

Рекомендации педагогам.

Формы работы с иллюстративными источниками

при изучении Отечественной истории.

В современной методической литературе на основе общих подходов к работе с историческими источниками в школьных курсах определена структура работы учащихся с изобразительными материалами. Она включает следующие компоненты:

« атрибуция источника — определение его вида, времени и места происхождения, автора, назначения и др.;

« извлечение информации (знаки, символы, образы), описание внешнего вида источника;

« анализ источника (определение смысла, идеи изображенного предмета, произведения, характерных примет эпохи, места в ряду других источников и др.);

« оценка источника, отношение к нему (суждения об информационной ценности источника, определение своего художественного впечатления, восприятие источника как части культурного наследия);

« использование информации источников в поисковых, проектных работах.

Вопросы и задания на извлечение информации, описание используются на первом этапе работы с источниками, в особенности в начальных курсах истории. Приведем примеры иллюстраций и вопросов к ним.

Источники по ранним периодам отечественной истории представлены в основном материальными памятниками, фотографии которых приводятся в учебниках. Художественные изображения событий того времени и их участников — это более поздние картины и рисунки (преимущественно XIX–XX вв.). Они придают определенную зрелищность материалам учебника, но не являются историческими свидетельствами, а лишь отражают представления создавших их живописцев.

В данной ситуации следует обратить внимание на научные реконструкции. Например, в одном из учебников для 6 класса помещена иллюстрация «Новгород. Великая улица. Реконструкция». Ее сопровождает задание «Предположите, что нужно сделать историкам для реконструкции целой улицы, существовавшей в далеком прошлом. Почему это стало возможным в Новгороде?»

Обсуждение поставленных вопросов помогает шестиклассникам понять, по каким крупным собируется знание истории, как сложно восстановить облик поселений, представить жизнь их обитателей и т. д.

Значительные возможности для анализа и оценки предоставляют документальные фотоснимки архитектурных памятников. Так, в упомянутом учебнике для 6 класса

приведены фотографии храмов, построенных в XI–XII вв. в Новгороде Великом и его окрестностях, — собора Св. Софии, церковей Иоанна Предтечи на Опоках, Спаса на Нередице, Георгиевского собора Юрьева монастыря. К ним предложено задание:

«Рассмотрите иллюстрации с изображением новгородских храмов. Какие типичные черты вы в них отметили? Что отличало их от церковной архитектуры других русских земель?»

Значительную часть иллюстративного ряда учебников отечественной истории составляют портреты. Это миниатюры из рукописных книг, парсуны, создававшиеся в XVII в., и живописные портреты последующего времени, на которых изображались сначала преимущественно правители и крупные государственные деятели, позднее — также представители различных сословий, ученые, деятели культуры и др. С XIX века широко распространяются фотопортреты как отдельных лиц, так и групп людей.

Большинство портретов создавалось по заказу, с мыслью о впечатлении, которое они должны произвести. Вместе с тем в них в большей или меньшей степени отражается взгляд художника на своего героя (можно сказать, что здесь тоже происходил диалог между моделью и создателем портрета). Так возникает пространство для аналитической и оценочной деятельности зрителя, в том числе — ученика, который, отвечая на вопрос, каким был изображенный человек, должен иметь в виду еще и уточняющий вопрос: «Каким его показал художник?».

Приведем далее примеры познавательных ситуаций и задач. Практически в каждом учебнике по отечественной истории XVIII столетия упомянуто имя и помещен портрет А. Д. Меншикова, одного из ближайших сподвижников Петра I. Обычно это прижизненный официальный портрет, изображающий светлейшего князя на вершине его карьеры. И столь же неизменно приводится репродукция известной картины В. И. Сурикова «Меншиков в Берёзове» (1883 г.).

Понятно, что здесь перекликаются ситуации взлета и падения человека, как тогда говорили, «попавшего в случай». При рассмотрении иллюстраций могут быть поставлены дополнительные вопросы. Каким предстает А. Д. Меншиков на портрете первых десятилетий XVIII в.? Что свидетельствует о его статусе? При обсуждении уместно заметить, что, если портрет не подписан и не датирован художником, примерное время его создания историки могут определить, например, по изображенным наградам. К замечательной картине В. И. Сурикова, написанной спустя более полутора столетий после Петровской эпохи, целесообразно обратиться другой ряд вопросов. На чём (каких свидетельствах прошлого) мог основываться художник, пишущий полотно на исторический сюжет? Какое общее впечатление производит картина, можно ли сказать,

что у нее есть некий лейтмотив? Каким предстает главный герой? С помощью каких художественных приемов автор передает состояние отдельных персонажей?

В завершение уместно предложить восьмиклассникам высказать свое мнение о том, чем интересен для современного зрителя каждый из представленных жанров — прижизненный портрет и более поздняя сюжетная картина.

В портретах XVIII века заслуживают внимания и образы людей не столь именитых и известных, но тоже отражающих свое время. С одной стороны, это воспроизводимые во всех учебниках по данному раздел школьного курса портреты девушек-«смолянок» (так называли воспитанниц учрежденного в правление Екатерины II в 1764 г. Императорского воспитательного общества благородных девиц, позже известного под названием Смольного института). Цикл, включающий семь портретов «смолянок», написал по заказу императрицы в 1770-е гг. известный художник Д. Г. Левицкий. С другой стороны — написанный И. П. Аргуновым «Портрет неизвестной в русском костюме» (1784 г.).

В порядке комментария отметим следующее. В приведенных женских портретах, близких по времени создания, можно видеть два идеала красоты. Один из них культивировался в придворном кругу, другой существовал в народной культуре.

Однако, поскольку речь идет о познавательной задаче, не стоит сообщать ученикам готовые характеристики. Смысл заключается в том, чтобы они сами проанализировали два произведения. Поэтому уместно поставить ряд вопросов для обсуждения.

1. Кто изображен на портретах? На основании чего можно это определить?
2. Как художники относятся к своим моделям? Какие черты героини отмечены (выделены) в первом портрете, а какие — во втором?
3. Как вы объясните существование разных представлений о женской красоте, проявившихся в портретах, которые были написаны в общем-то в один период? Какие ценности стояли за этими представлениями?
4. Как вы думаете, что стремились показать художники XVIII века в образах крестьян, людей из народа?

Иллюстративный ряд учебников отечественной истории включает также репродукции художественных произведений и фотографии, относящиеся к рассматриваемой эпохе и служащие источниками информации о повседневной жизни людей, развитии городов и т. д. Например, в одном из учебников по истории России XIX века приведены следующие иллюстрации: рисунок «Железная дорога Москва — Петербург», фотографии городской улицы второй половины XIX в., на которой коляска извозчика соседствует с движущимся вагоном конки, здания Высших женских курсов В. И. Герье в Москве (сейчас в нем

располагается Московский педагогический государственный университет), большого производственного корпуса Прохоровской текстильной мануфактуры и др

Уместно поставить перед учениками вопросы о том, какую информацию можно извлечь из данного изображения, о каких явлениях своего времени оно свидетельствует.

В связи с включением в учебники по истории XIX века, а затем и Новейшего времени значительного числа фотографий как особой группы материалов, отражающих свое время, рекомендуется обсудить с учащимися особенности этого жанра. Достоинством фотографии как источника информации является фиксация какого-либо объекта в определенный момент. Для историков она становится документальным свидетельством о прошлом.

Малкина Т.Н.

(по материалам «Преподавание социально-гуманитарных дисциплин в школе: ресурсы диалога: методическое пособие / [Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И., Крючкова Е. А. и др.]; под ред. Л. Н. Алексашкиной. — М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021)